A ESPADA SELVAGEM DE CONAN



EDITORA ABRIL

33

Cz$ 21,00

CONAN

E AS AMAZONAS DO TEMPLO DO TIGRE!

Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Rio Bran ... Cz$ 28,00 CÓD. 5140

Stan Lee apresenta:

A ESPADA SELVAGEM DE CONAN O BÁRBARO



O TEMPLO DO TIGRE

Conan, o *capitão* da embarcação pirata "Sedutora", enfrenta a fúria impiedosa das vagas do *Mar Vilayet* numa batalha contra os próprios elementos. Contudo, seu grande desafio acontece numa ilha perdida, dominada por selvagens e dominadoras amazonas.

Argumento: *Michael Fleischer*; Arte: *John Buscema* e *Ernie Chan*

pagina 05

Uma surpresa para todos os *conan-maniacos!* Vocês conhecerão os *storyboards* que não foram utilizados na produção do filme *"Conan, o Barbaro"*. Um material inedito produzido pelo *lápis* maravilhoso do gênio *Neal Adams*, com um texto introdutorio de *Mike W. Barr*.

pagina 59

PERGAMINHOS HIBORIANOS

A estreia de uma nova secão: *Mercado de Shadizar*. Descubra o que e.

pagina 56

CAPA: NESTOR REDONDO

"Saiba, ó príncipe, que entre os anos quando os oceanos tragaram Atlântida e os anos quando se levantaram os filhos de Aryas, houve uma era inimaginada repleta de reinos esplendorosos que se espalharam pelo mundo como miríades de estrelas sob o manto negro dos céus. Nemédia; Ophir; Britúnia; Hiperbórea; Zamora, com suas lindas mulheres de negras cabeleiras e suas torres de terror e mistério; Zingara, com regras de nobreza; Koth, que fazia fronteira com as terras pastoris de Shem; Stygia, com suas tumbas protegidas pelas sombras; Hirkânia, cujos cavaleiros ostentavam aço, seda e ouro. Não obstante, de todos, o mais orgulhoso foi o reino da Aquilônia, que dominava supremo no delirante oeste.
Para cá veio Conan, o cimério de cabelos negros, olhos ferozes, mãos sempre crispadas sobre o cabo de uma formidável espada pronta a ser brandida na luta, saqueador, ladrão sagaz, assassino frio com gigantescas crises de melancolia e não menores fases de alegria, para humilhar sob seus pés os frágeis tronos da Terra."

Crônicas da Nemédia

A ERA HIBORIANA DE CONAN

Atraído para as estepes a oeste do Mar Vilayet, Conan — agora com cerca de vinte e oito anos — torna-se líder dos kozaks, um bando de foras-da-lei que assola os postos avançados do império Turaniano até serem expulsos por um destacamento enviado contra eles pelo rei Yildiz de Turan. Escapando do massacre, o cimério alia-se temporariamente aos piratas do Mar Vilayet...

O TEMPLO DO TIGRE

A FÚRIA DO VENTO NORTE CASTIGA A VELA DO NAVIO PIRATA **SEDUTORA** À MEDIDA QUE SEU CASCO DESAFIA AS ÁGUAS VIOLENTAS DO **MAR VILAYET**.

COM SEUS OLHOS AZULADOS, CONAN, O CAPITÃO DESTA EMBARCAÇÃO, FITA O HORIZONTE LONGÍNQUO, E CONSTATA O QUANTO ESTA PAISAGEM DIFERE DAS FRIAS COLINAS DA **CIMÉRIA**.

MAS CONAN SÓ SE TORNOU CAPITÃO PORQUE MATOU O ANTIGO COMANDANTE, TRÊS MESES ATRÁS, JOGANDO SEU CORPO NAS ÁGUAS SALGADAS. AGORA, ELE IMAGINA SE NÃO ACONTECERÁ O MESMO COM O SEU...

E DAÍ QUE ELE PODE ENFRENTAR DEZ LEÕES ENFURECIDOS SE NÃO TEMOS UMA EMBARCAÇÃO PRA SAQUEAR?

E... E MUITO MENOS UM CORPO DE MULHER PRA POSSUIR!

Argumento
MICHAEL FLEISHER
Arte
JOHN BUSCEMA
E ERNIE CHAN
Letras
E. GASPARIM


IMÓVEL E IMPASSÍVEL, O BÁRBARO ESCUTA OS MURMÚRIOS SURDOS, MESMO NÃO DISTINGUINDO PRECISAMENTE AS PALAVRAS. O TOM DELAS É INCONFUNDÍVEL...
...ASSIM COMO A FÚRIA DA TEMPESTADE QUE RECOBRE O VILAYET...


...UM MAR DE VAGAS TRAIÇOEIRAS E DOMINADORAS QUE SE AGITA, AGUARDANDO O PRESSÁGIO DA TORMENTA IMINENTE.


EM SEU ÍNTIMO, CONAN ESTREMECE.
POIS ELE JÁ VIU COMO UMA MATILHA ATACA O PRÓPRIO LÍDER APÓS UMA CAÇADA FRUSTRADA...
...ELEGENDO UM NOVO COMPANHEIRO PARA GUIÁ-LA


SE, AO MENOS, OS SEUS ESPIÕES EM AGRAPUR TIVESSEM DADO MAIOR CERTEZA SOBRE...
ATENÇÃO, CORJA DE LOBOS DO MAR! MERCADORES A BOMBORDO!
ABORDAR! ABORDAR!

AGORA, OS SUSSURROS E A PERSPECTIVA DE AGUARDAR A TEMPESTADE SÃO SUBSTITUÍDOS PELO FINCAR DE GANCHOS VORAZES NO TOMBADILHO OPHIRIANO...

...SOMENTE SUPERADOS PELOS GRITOS BESTIAIS DOS PIRATAS, PARA OS QUAIS A VIDA É CHACINA E O RESTO É ESPERA.

ERA ISSO QUE ESTAVAM ESPERANDO? POIS ENTÃO APROVEITEM, SEUS CÃES LEPROSOS!

LUTEM, MALDIÇÃO! LUTEM ATÉ CAIR!

GRAÇA DE ISHTAR! NÃO...





...ENQUANTO O BÁRBARO DE BRONZE ABRE UMA TRILHA DE SANGUE ATRAVÉS DOS CORPOS INERTES NO CONVÉS.

ENTÃO, QUANDO A BATALHA CHEGA AO CLÍMAX...
MUITO BEM, GORDUCHO! VAMOS...
...O PEDAÇO DE PAPEL, EM SUA MÃO! PASSE PRA CÁ!
NÃO! POR FAVOR!
VAMOS LOGO, CÃO!
NÃO! N-NUNCA...
UNNNFFF!
ISHTAR ME CARREGUE! O DESGRAÇADO METEU O PAPEL NA BOCA!
JÁ QUE GOSTA TANTO DE ENGOLIR COISAS... ***EXPERIMENTE*** A MINHA ESPADA TAMBÉM!
AAARGH!
QUENARDO, NÃO!
VOCÊ É UM IDIOTA, QUENARDO!
VIVO, ELE FALARIA DO PAPEL CEDO OU TARDE! MORTO...
ESQUEÇA, CAPITÃO! ESTA ***BANHEIRA*** DEVE ESTAR ***CHEIA*** DE TESOUROS!

MAIS TARDE...
O QUE ENCONTRARAM AÍ, SKLARN?
NADA QUE PRESTE, CAPITÃO! SÓ UMAS ARCAS COMO ESTA, CHEIAS DE BUGIGANGAS VELHAS!
BAH! NEM UM PICTO IA QUERER ESSE LIXO!







VENHA CÁ, MENINA! ESSES CÃES NÃO VÃO TE FAZER MAL!

GRAÇAS A MITRA! OBRIGADA, CAPITÃO!

NENHUM DE NÓS SERIA CAPAZ DE TOCAR *UM* DEDO NELA, CAPITÃO!

E TOMARA QUE VOCÊ CONSIGA CONVENCER A GAROTA A PAR... ER... A INFORMAÇÃO QUE DESEJA, CAPITÃO...

NA CABINE DE CONAN...

C-CAPITÃO, NEM SEI COMO AGRADECER POR...

COMECE A FALAR SOBRE O PAPEL QUE AQUELE GORDO PEÇONHENTO ENGOLIU, SENÃO...

BEM, VAMOS DIZER QUE MEUS HOMENS TIVERAM UM DIA DURO E MERECEM UMA NOITE DE ***DESFORRA*** PELO TRABALHO!

V-VOCÊ NÃO FARIA...

SIM, ALGO EM SUA EXPRESSÃO ME DIZ QUE VOCÊ FARIA ISSO!

POIS BEM... VOU CONTAR O SEGREDO PRA VOCÊ!


NA PRIMEIRA NOITE DO ÚLTIMO QUARTO DE LUA, UM EXPLORADOR KOTHIANO PROCUROU MEU SENHOR COM UMA HISTÓRIA FANTÁSTICA SOBRE UMA CIDADE HABITADA POR AMAZONAS DE PELE BRANCA, EM UMA ILHA DESCONHECIDA, NO VILAYET!
O EXPLORADOR ESPERAVA QUE MEU SENHOR FINANCIASSE UMA EXPEDIÇÃO ARMADA ATÉ O LUGAR, PRA ESCRAVIZAR AS AMAZONAS E SAQUEAR SUAS RIQUEZAS...

...MAS, EM VEZ DISSO, MEU MESTRE MATOU O KOTHIANO E ROUBOU O MAPA COM A LOCALIZAÇÃO DA CIDADE!
O FIM QUE O DOCUMENTO TEVE, VOCÊ JÁ SABE, NÃO?

FELIZMENTE, A INFORMAÇÃO QUE ELE CONTINHA NÃO SE PERDEU!
FALE CLARO, MULHER! ESSES JOGOS ME CANSAM!
NÃO É UM JOGO, CAPITÃO! SÓ ESTOU PROPONDO UMA SOCIEDADE!

ENQUANTO FINGIA DORMIR AO LADO DE MEU MESTRE, EU ESTUDAVA O MAPA!
POR OUTRO LADO, CAPITÃO...
UM HOMEM COMO VOCÊ NÃO DISPENSARIA AS OUTRAS VANTAGENS QUE EU TRARIA PRO NOSSO PACTO!

NÃO, MESMO, GAROTA! FAÇO QUESTÃO DE PROVÁ-LAS AGORA MESMO!
CONAN SENTE O SANGUE LATEJAR NAS VEIAS AO TOCAR A CABELEIRA DENSA DA JOVEM...


...SEM SABER QUE FORA DA CABINE...
PARECE QUE O NOSSO CAPITÃO BÁRBARO SE ESQUECEU DO VOTO DOS PIRATAS E... DA GENTE!
É... REPARTIR TUDO! ESSA É A NOSSA LEI!


POR ISHTAR! É POR ESSA LEI QUE ELE VAI MORRER!
ELE QUE FIQUE COM AS BUGIGANGAS! A GAROTA É NOSSA!


ORA, ORA... EX-CAPITÃO! JÁ DESCOBRIU ONDE ESTÁ A INFORMAÇÃO QUE QUER?


PERDOE SUAS MANEIRAS, GAROTA! O MAR DEIXA ESSES SUÍNOS RABUGENTOS!


SOU OBRIGADO A MATAR ALGUNS PRA SE LEMBRAREM DOS BONS MODOS!
VAMOS TER MAIS DIVERSÃO DO QUE A GENTE ESPERAVA, CAMBADA!
ATACAR, PESSOAL!


VAMOS...
UNNNGH!

ESTOU FARTO DE OUVIR ASNEIRAS, SEUS CÃES!

DE AGORA EM DIANTE, VOCÊS VÃO PERTURBAR O INFERNO!

AAARGH!

A CABINE ASSUME UM ASPECTO DE MORTE ONDE CORPOS SE EMPILHAM, CEIFADOS, ENCHARCANDO O ASSOALHO DE SANGUE.

UMA DÚZIA DE HOMENS TOMBOU ANTE A ESPADA SELVAGEM...

CONTUDO, O CIMÉRIO É APENAS UM CONTRA O ENXAME DE ASSASSINOS! POR MAIS PODEROSOS QUE SEJAM OS SEUS BRAÇOS, CONAN NÃO CONSEGUE DETER OS PIRATAS...


...E...
UNNGCHH!


RÁPIDO, CÃES! JOGUEM O DESGRAÇADO NO MAR!
ELE PESA COMO UM CAVALO!
QUANDO ACORDAR, ELE VAI ESTAR DENTRO DA PANÇA DE UM TUBARÃO!


MITRA E ISHTAR! ESQUEÇAM O CAPITÃO!
UMA ONDA GIGANTE A ESTIBORDO!
MITRA NOS PROTEJA! PARECE QUE O PRÓPRIO DEMÔNIO ESTÁ NESSAS ONDAS! NUNCA VI UM MAR ASSIM!


SÚBITO, UMA PAREDE DESCOMUNAL DE ÁGUA PRECIPITA-SE SOBRE A SEDUTORA COMO UM TERRÍVEL LEVIATÃ...


...ATACANDO-A COM A FÚRIA DE UM TUFÃO VENDHIANO E LEVANDO METADE DOS CORSÁRIOS PARA SUAS ENTRANHAS.
IAAAAAAAA!

MAS ESSE MESMO VAGALHÃO, QUE LEVOU PARTE DA TRIPULAÇÃO À MORTE, OFERTA NOVA VIDA A CONAN, RESGATANDO-O DOS PRECIPÍCIOS DA INCONSCIÊNCIA...





COM ESTRONDO ARREBATADOR, A EMBARCAÇÃO SE CHOCA CONTRA OS ENORMES RECIFES NEGROS... DESTROÇANDO-SE COMO UM GRAVETO.

CATRUUUUUNC!

MITRA, TENHA PIEDA DE! ESTAMOS INDO À DERIVA!

ABANDONAR O NAVIO! ABANDONAR O NAVIO!

ENTÃO, NUM ÚLTIMO ALENTO, A NAU AFUNDA NAS ÁGUAS ESBRANQUIÇADAS, ABANDONANDO OS NÁUFRAGOS À MERCÊ DO TENEBROSO IMPÉRIO DAS ÁGUAS...




...E DAS FERAS PREDADORAS QUE NELE HABITAM!
ATRAÍDOS PELO PÂNICO E ALVOROÇO, OS TUBARÕES DESLIZAM RÁPIDA E SILENCIOSAMENTE PARA O ATAQUE...


UM DOS CORSÁRIOS TEM A PERNA ARRANCADA NA ALTURA DO JOELHO ANTES QUE DÊ CONTA DO OCORRIDO...
MAS, QUAL A DIFERENÇA EM PERDER UMA PERNA SE O DESTINO JÁ ESTÁ SELADO NO FUNDO DO VILAYET?


ENQUANTO UM PIRATA BUSCA, DESESPERADAMENTE, CHEGAR À SUPERFÍCIE, CONAN ARRANCA A ADAGA DE SEU CINTO...
UMA SÁBIA MANOBRA...


...POIS O PREDADOR MARINHO NÃO SE CONTENTA COM O CORPO MAGRO DO PIRATA E...
...DISPARA NA DIREÇÃO DE CONAN!


QUANDO A MORTÍFERA CRIATURA SE PREPARA PARA O GOLPE FATÍDICO, O BÁRBARO SE CONTORCE COM AGILIDADE ESPANTOSA E RASGA O VENTRE DO TUBARÃO.


OUTRO OPONENTE DE PRESAS AFIADAS ATACA...


...MAS, COM VIGOROSO IMPULSO DAS POTENTES PERNAS, CONAN CONSEGUE SE ESQUIVAR DAS MANDÍBULAS IMPLACÁVEIS...


...E DESFERIR O GOLPE FATAL...


...PARA, NO LIMIAR DE SUAS FORÇAS, NADAR ATÉ A SUPERFÍCIE, DEIXANDO O RESTO DOS IMPIEDOSOS MATADORES SE FARTAREM DOS COMPANHEIROS FERIDOS NUM TURBILHÃO DE SANGUE.


CONAN NÃO SABE DIZER SE O ATO DE RESPIRAR ALGUMA VEZ JÁ LHE FOI TÃO ABENÇOADO COMO AGORA...


...MAS ISSO DE NADA VALERÁ SE ELE NÃO ALCANÇAR A TERRA...
DISSO, O MAGNÍFICO CIMÉRIO NÃO TEM A MENOR DÚVIDA... E COMEÇA A SE INQUIETAR...


...QUANDO UM ÚLTIMO TUBARÃO PASSA POR ELE, FERINDO-O NA ALTURA DA CINTURA...
...ARRANCANDO-LHE UM GRITO DE AGONIA!








MAS A FÚRIA SEDENTA DA CRIATURA NÃO DURA MUITO TEMPO...
...ENQUANTO, FERIDO E EXAUSTO, O BÁRBARO TRIUNFA COM VIDA!


APESAR DA DOR, MEMBROS DE AÇO VENCEM COM VIGOR AS ÁGUAS REVOLTAS, MOVIDOS POR UMA ÂNSIA DE SOBREVI-VÊNCIA QUE POUCOS HOMENS, CIVILIZADOS OU NÃO, JÁ POSSUÍRAM.


ENTÃO QUANDO CONAN COMEÇA A DUVIDAR DE SUA PRÓPRIA FORÇA DE VONTADE, ELE AVISTA UM FILETE DE TERRA SE PROJETAR NO HORIZONTE...




ELE NÃO ESTÁ SOZINHO!


CONTUDO, O CIMÉRIO SÓ DESCOBRE ISSO TRÊS DIAS DEPOIS, AO DESPERTAR NUMA CABANA TOSCA, SENTINDO O LATEJAR AINDA DOLOROSO DO FERIMENTO, MAS COM TODOS OS SEUS SENTIDOS ALERTAS...


GRAÇAS A MITRA, VOCÊ DESPERTOU, FORASTEIRO!
JÁ ESTÁVAMOS ACHANDO QUE...
ONDE ESTOU? QUEM ME TROUXE PRA CÁ?


MEU MARIDO E ALGUNS AMIGOS O ENCONTRARAM QUANDO FORAM À PRAIA BUSCAR AS REDES!
AGORA, BEBA ISTO!
PRIMEIRO, DIGA-ME O NOME DESTE LUGAR... PORQUE, SE FOR UMA ILHA...


...ELA NÃO ESTÁ MARCADA EM NENHUM...
CROM E MITRA! DE ONDE VEM ESSA BARULHEIRA DOS INFERNOS?
SIM! EU TAMBÉM OUÇO...


DEVE SER...
RÁPIDO, MULHER! VÁ SE ESCONDER! NOSSA ALDEIA ESTÁ SENDO ATACADA!
NÃO!


UM ATAQUE BASTANTE INCOMUM! BELAS SELVAGENS EMERGEM DA FLORESTA, MONTADAS EM ENORMES **TIGRES**, EMPUNHANDO LANÇAS, MACHADOS E LONGOS ARCOS. O AR É PREENCHIDO COM APAIXONADOS E SANGUINÁRIOS BRADOS DE GUERRA..
AVANTE, GUERREIRAS DE Z'HARR HR'ANN! POUPEM APENAS OS MELHORES!
SEM PIEDADE!
MORTE A TODOS!
NÃO FAÇAM REFÉNS!
GRAAUUUR
GROUUUURRR

MUNINDO-SE DE ARMAS IMPROVISADAS, OS ALDEÕES DEIXAM SUAS CABANAS NUMA TENTATIVA DESESPERADA DE DETER A FÚRIA DAS AMAZONAS.

UNNNGH!

ENTRETANTO, ESSES HOMENS SÃO PACÍFICOS PESCADORES, E TOMBAM COMO O TRIGO BRITUNIANO ANTE AS CEIFADEIRAS DA PRIMAVERA.








ESSA HUMILDE GENTE DEU-LHE AUXÍLIO E, AGORA, O MÍNIMO QUE ELE PODE FAZ R RETRI IR O FAVOR...
...AINDA QUE ISTO SIGNIFIQUE DESTROÇAR O CRÂNIO DE UMA OU DUAS AMAZONAS!




MAS, MESMO NA ERA HIBORIANA, BOAS INTENÇÕES NÃO VALEM MUITO.


ESSE AÍ, TODO ENFAIXADO, NÃO SERVE PRA NADA, ALTEZA!
DEVO MATÁ-LO?
NÃO, LAKHELA! AMARRE-O COM OS OUTROS!


ELE TEM UM BOM FÍSICO, E CREIO QUE VAI NOS PROPORCIONAR BASTANTE DIVERSÃO SE SOBREVIVER À CAMINHADA ATÉ Z'HARR HR'ANN!
É UMA ÁRDUA JORNADA... QUASE TRÊS DIAS POR SELVAS E SAVANAS, SEM COMIDA OU ÁGUA, APENAS COM PAUSAS PARA O DESCANSO...

ENTÃO, FINALMENTE, NO TÉRMINO DO TERCEIRO DIA, ELES ALCANÇAM A PORTENTOSA FORTALEZA DAS AMAZONAS DO VILAYET COM SUAS INÚMERAS TORRES RESPLANDECENTES AOS BEIJOS DO SOL POENTE...

CONAN NOTA QUE O FERIMENTO EM SEU TÓRAX PAROU DE LATEJAR, TENDO CICATRIZADO CONSIDERAVELMENTE NO DECORRER DESSES TRÊS DIAS...



...E SURPREENDE-SE POR VER APENAS MULHERES... MULHERES E MAIS MULHERES...



CONAN CONHECE AS FEROZES AMAZONAS QUE HABITAM OS REINOS NEGROS AO SUL DE KULALO, MAS TOMAVA POR LENDA A EXISTÊNCIA DE Z'HARR HR'ANN E SUAS GUERREIRAS... ATÉ AGORA.

O SILENCIOSO CORTEJO ATRAVESSA VIAS AMPLAS E IMPONENTES...

...ATÉ ATINGIR UM CALABOUÇO FRIO E ÚMIDO, ONDE AS GROSSEIRAS TIRAS DE COURO SÃO SUBSTITUÍDAS POR GRILHÕES DE FERRO.





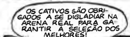


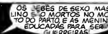

SUA IRA DE NADA ADIANTARÁ, A NÃO SER QUE A RESERVE PARA A ARENA!
CROM E MITRA!
QUEM DIABOS É VOCÊ?


F'GAHL BEN AKIFF, UM JOVEM FILÓSOFO CAPTURADO PELA RAINHA SAHRIANA E SUAS GUERREIRAS APÓS O NAUFRÁGIO DE MEU NAVIO!




A MAIORIA DOS CATIVOS MASCULINOS SÃO MORTOS DEPOIS DE UM ANO AQUI, MAS, COMO A RAINHA QUER MEUS CONHECIMENTOS ÚTEIS, ELA ME MANTÉM VIVO!
UMA VEZ POR ANO, A RAINHA E SEU EXÉRCITO SAEM À PROCURA DE HOMENS FORTES PARA A PROCRIAÇÃO!


OS CATIVOS SÃO OBRIGADOS A SE DIGLADIAR NA ARENA REAL PARA GARANTIR A SELEÇÃO DOS MELHORES!


OS BEBÊS DE SEXO MASCULINO SÃO MORTOS NO MOMENTO DO PARTO, E AS MENINAS EDUCADAS PARA SEREM GUERREIRAS!


VOCÊ É UM HOMEM DE APARÊNCIA VIGOROSA! SE SOBREVIVER À ARENA E SE COMPORTAR, NÃO SERÁ MORTO! QUEM SABE ATÉ SEJA APROVEITADO COMO EUNUCO NO TEMPLO DO TIGRE!


NÃO DESPERDICE SEUS ÚLTIMOS DIAS DE VIDA COM FANTASIAS VÃS DE FUGA, MEU AMIGO, POIS A ÚNICA SAÍDA DAQUI É A MORTE!





LEVANTE LOGO! SUA HORA DE MORRER CHEGOU!
SILÊNCIO, FORASTEIRO! OBEDEÇA, OU SERÁ DEGOLADO AQUI MESMO!
VENHA VOCÊ MESMA ME PEGAR, SUA...





MAS O CIMÉRIO É CONDUZIDO POR UM LONGO CORREDOR ATÉ UM AMPLO PÁTIO, ANTES QUE OS GRILHÕES SEJAM REMOVIDOS E ENORMES PORTAS DE CARVALHO MACIÇO SEJAM ABERTAS.



...E GANHA, COM PASSADAS RESOLUTAS, A AREIA BRANCA DA ARENA...













...ENQUANTO O GIGANTE DA CIMÉRIA DEFLAGRA SANGRENTA VINGANÇA CONTRA OS PIRATAS AMOTINADOS QUE O TRAÍRAM RECENTEMENTE...








POR FIM, APENAS UM PIRATA ESTÁ DE PÉ...
BAH! OS OUTROS ERAM COVARDES! MERECIAM MORRER!


MAS, AGORA, CIMÉRIO, CHEGOU SUA VEZ!
MINHA CORRENTE COM MAÇA É INVENCÍVEL!


REZE PROS SEUS DEUSES, PORQUE ESTE É O GOLPE FATAL!


É, CÃO! CONCORDO COM VOCÊ!
E COMO, MEU VELHO AVÔ COSTUMAVA DIZER...
...ANTES DAR O GOLPE DE MISERICÓRDIA QUE RECEBER!
AAARGH!


CROM, FIZ UM FAVOR PRA ESSA MULHERADA!
NEM UMA MACACA IA QUERER SE DEITAR COM ESSES VERMES!
ENQUANTO CONAN EXAMINA, PENSATIVO, SEU SANGRENTO SERVIÇO...


...A RAINHA AMAZONA SE ERGUE MAJESTOSA DE SEU REAL ASSENTO.
TRAGAM O CAMPEÃO AOS MEUS APOSENTOS! IMEDIATAMENTE!
COMO QUISER, ALTEZA!

MOMENTOS DEPOIS...
AH, AÍ ESTÁ VOCÊ, BÁRBARO! QUE BOM QUE VOCÊ ACEITOU MEU CONVITE!
UUUUF!

HUMM! CARNES RIJAS! E SUPONHO QUE É BASTANTE VIRIL PRA PRODUZIR UMA PROLE DE SAUDÁVEIS PRINCESAS PRA GLÓRIA DA FUTURA Z'HARR HR'ANN!
É, GAROTA! SÓ QUE, PRIMEIRO, TERIA QUE ABRIR MEU APETITE. E DUVIDO QUE SEJA MULHER SUFICIENTE PRA ISSO!

MESMO PRA UM BÁRBARO, VOCÊ É PRESUNÇOSO DEMAIS, MEU CARO! FUI EU QUEM POUPOU SUA VIDA IMPRESTÁVEL NA VILA DOS PESCADORES, LEMBRA?

O MÍNIMO QUE SE PODIA ESPERAR É QUE VOCÊ MOSTRASSE GRATIDÃO POR UM ATO TÃO GENEROSO DE SUA SENHORA!
TUMP
VADIA IMUNDA! EU VOU É...
ULULUNG!


ORA, ORA! DEVIA SABER SE PORTAR NA PRESENÇA DE UMA RAINHA! O QUE FAÇO COM VOCÊ, HEIN?
PODIA ME SOLTAR PRA EU DEMOLIR ESTA CIDADE... TIJOLO POR TIJOLO, PEDRA POR PEDRA!


VOCÊ É UM GUERREIRO, BÁRBARO! GOSTO DISSO!
APESAR DE SOBERANA, EU TAMBÉM SOU GUERREIRA.


AOS QUINZE ANOS, PERDI MEU OLHO ESQUERDO NUMA BATALHA...
...E, AOS DEZESSETE, PRA CONTINUAR SENDO A MELHOR ARQUEIRA DE Z'HARR HR'ANN...
...AMPUTEI MEU BUSTO DIREITO PRA NÃO ATRAPALHAR QUANDO PUXASSE A CORDA DO ARCO!


A PRINCÍPIO, CONAN NÃO RESPONDE, MAS SEUS OLHOS FITAM O CORPO DELA...


MAS AGORA SEJA SINCERO, BÁRBARO!
ACHA QUE, POR ME TORNAR A MELHOR GUERREIRA DESTE REINO, DEIXEI DE SER MULHER?


"ENTÃO SOLTE-ME, MULHER!", ELE ROSNA POR FIM. "E VAMOS VER SE FAZEMOS UMA OU DUAS PRINCESINHAS."


NA MANHÃ SEGUINTE...
TODOS OS DIAS, AO NASCER DO SOL, CELEBRO A LIBERTAÇÃO DE MEU POVO DO DEUS DERROTADO, DORGNA'ATH, NO TEMPLO DO TIGRE!


VOCÊ ME ESPERA AQUI, PORQUE, SEGUNDO O DECRETO SOLENE DA DEUSA KILIU, TUDO SERÁ REDUZIDO A PÓ NO DIA EM QUE UM HOMEM VIVO PASSAR POR ESTES PORTAIS SAGRADOS!


COMO VÊ, BÁRBARO, SOMOS UMA RAÇA QUE VIVE À PARTE DOS HOMENS!


"MAS, ANOS ATRÁS, NÓS NÃO PASSÁVAMOS DE ESCRAVAS NUMA CIVILIZAÇÃO REGIDA POR HOMENS..."
"...QUE ADORAVAM O DEUS PROFANO DORGNA'ATH, UMA CRIATURA TERRÍVEL, METADE HOMEM, METADE TIGRE QUE HABITAVA A ESCURIDÃO DE UMA CATACUMBA SAGRADA!"

"CADA MANHÃ, AO ROMPER DA AURORA, OS SACERDOTES DE DORGNA'ATH DEIXAVAM UMA VIRGEM NUA NA CATACUMBA..."
"...PRA QUE A BESTIAL ENTIDADE A POSSUÍSSE E A DEVORASSE..."








"...E ACORRENTOU-O ONDE AGORA SE ERGUE SEU ALTAR!"
"POR FIM, A DEUSA DESPERTOU O DEMÔNIO ENFURECIDO, E TRANSFORMOU SUA PELE EM ROCHA!"


VIVAM A PARTIR DE AGORA COMO GUERREIRAS, E EXPULSEM OS HOMENS DE Z'HARR HR'ANN!
VOCÊS NUNCA MAIS TERÃO DE COMPARTILHAR ESTA CIDADELA COM OS HOMENS!


"MAS, SE UM DIA UM HOMEM VIRIL PISAR NESTE TEMPLO, VOCÊS E TUDO À SUA VOLTA SERÃO REDUZIDOS A PÓ!"
UMA HISTÓRIA BASTANTE ESQUISITA, RAINHA!


VOU ME LEMBRAR DELA APÓS DESTRUIR ESTE LUGAR!
SAHRIANA VOLTA-LHE AS COSTAS E DIRIGE UMA ORDEM AO SEU TIGRE DE ESTIMAÇÃO...
VIGIE-O, SAMBARA QUERIDO!


...ATRAVESSANDO O ARCO DO TEMPLO, GUARDADO POR EUNUCOS COM FEIÇÕES DE PEDRA E ENORMES FELINOS.


UMA VEZ DIANTE DA ESTÁTUA ENCANTADA, ELA A OLHA NUMA MISTURA DE ASSOMBRO E ÓDIO.


NO ENTANTO, NÃO É A GUERREIRA QUE ATRAI A ATENÇÃO DE CONAN...


...MAS, SIM, OS OLHOS DO BESTIAL ÍDOLO... DUAS ESMERALDAS GIGANTES QUE BRILHAM NUM BRUXULEAR SINISTRO!


ENTÃO COMO SE ESTIVESSE EM TRANSE, SAHRIANA INICIA UMA DANÇA TÃO SENSUAL QUE PODERIA SEDUZIR ATÉ MESMO A IMAGEM PETRIFICADA SOBRE O PEDESTAL...


E O CIMÉRIO SENTE A GANÂNCIA QUEIMAR-LHE AS ENTRANHAS...


...ATÉ QUE, FINALMENTE, A RAINHA AMAZONA CAI NO CHÃO COM ESPASMOS FRENÉTICOS...

INSTANTES DEPOIS, RECOBRANDO SUA COMPOSTURA, ELA SE DIRIGE PARA A SAÍDA DO TEMPLO, ACOMPANHADA PELO RUGIR DOS TIGRES ACORRENTADOS.







MÁS NOVAS, ALTEZA! KILILI SE ENVERGONHA DE CLEANTHA NESTE DIA! ELA GEROU UM MENINO!
BAH! ENTÃO LEVE-O PRO MEU TIGRE!
SE NÃO PODEMOS COMEMORAR O NASCIMENTO DE UMA NOVA GUERREIRA, QUE SAMBARA FAÇA BOM PROVEITO DO MALOGRO!
CROM DEVORE TODAS VOCÊS, CADELAS DESALMADAS!
CUIDADO COM A LÍNGUA, OU CORTO-LHE A CABEÇA, BÁRBARO!









...ATRACANDO-SE AO PODEROSO FELINO COM BRAÇOS DE AÇO.

CRAAUURR!

MORRA DE UMA VEZ, PRAGA DO INFERNO!









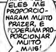


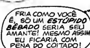

SÚBITO, PORÉM...
...A ESCURIDÃO SE PRECIPITA...
TAC


...E QUANDO O CIMÉRIO RECOBRA A CONSCIÊNCIA...
BÁRBARO IDIOTA! AGORA VERÁ O QUE CONSEGUIU COM SEUS ESFORÇOS!
A CRIANÇA FOI MORTA DO MESMO JEITO, E A VOCÊ NÃO RESTA MAIS NADA...


...ALÉM DA CERTEZA DE UMA MORTE DOLOROSA!


MAS FIQUE SABENDO QUE VOU LAMENTAR VER ESSES MEMBROS VIGOROSOS SEREM SEPARADOS COM TAL VIOLÊNCIA...


...AFINAL, ELES ME PROPORCIONARAM MUITO PRAZER, E PODERIAM PROPORCIONAR MUITO MAIS!




FRIA COMO VOCÊ É, SÓ UM ESTÚPIDO BÊBADO SERIA SEU AMANTE! MESMO ASSIM, EU FICARIA COM PENA DO COITADO!

GUERREIRAS DE Z'HARR HR'ANN!

TESTEMUNHEM A DESTRUIÇÃO DESSE BÁRBARO INSOLENTE!

AO COMANDO DE SAHRIANA, AS DUAS AMAZONAS GOLPEIAM SUAS MONTARIAS FAZENDO-AS RECUAR. CONAN, POR SUA VEZ, SENTE ESPASMOS DE AGONIA PERCORREREM SUAS ESPÁDUAS, COMO SE OS BRAÇOS LHE FOSSEM ARRANCADOS NAS ARTICULAÇÕES...



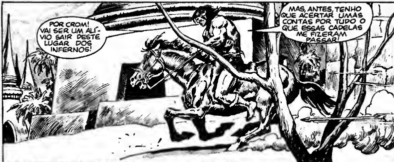


...E QUEM CEDE, AFINAL, É UMA DAS CORDAS.
PELA IRA DE KILILI! A CORDA... QUEBROU!
ACERTOU, MULHER!



...VAI ME DAR ESSE CAVALO SEM PRECISAR SE MACHUCAR!
MMMFFF!
PELA COROA DE KILILI! EU MATO VOCÊ, BÁRBARO MALDITO!




POR CROM! VAI SER UM ALÍVIO SAIR DESTE LUGAR DOS INFERNOS!
MAS, ANTES, TENHO QUE ACERTAR UMAS CONTAS POR TUDO O QUE ESSAS CADELAS ME FIZERAM PASSAR!


DETENDO A MONTARIA DIANTE DO TEMPLO DO TIGRE...


CONAN VENCE RAPIDAMENTE AS ESCADARIAS DE MÁRMORE.
ELE SABE QUE AGORA NÃO HÁ MAIS NADA ENTRE ELE E OS OLHOS DE ESMERALDA DO DEUS-TIGRE


...A NÃO SER OS EUNUCOS!
PRA TRÁS, OU VAI VIRAR COMIDA DE TIGRE, BÁRBARO!
ENTÃO, VENHA E TENTE SE FOR CAPAZ, EUNUCO!

OU SERÁ QUE A PERDA DE SUA MASCULINIDADE ROUBOU-LHE A CORAGEM TAMBÉM?

VOU PARTI-LO EM *DOIS* POR ISSO, CÃO!

COMO *UMA FERA* ENCURRALADA, CONAN APENAS AGUARDA O ATAQUE SELVAGEM...










EM POSSE DA CIMITARRA, CONAN CORRE PARA O SANTUÁRIO...


...MAL SE INTIMIDANDO AO VER OS TIGRES DO TEMPLO QUE RONCAM AMEAÇADORES PARA ELE.


AQUELAS VADIAS ME CAUSARAM MUITOS PROBLEMAS, AMIGO...
IMÓVEL, A IMAGEM DO PEDESTAL PERMANECE ALHEIA A TUDO O QUE SE PASSA.


...MAS SEUS OLHOS VÃO ME RENDER TANTO OURO QUE POSSO ATÉ ESQUECER!
EM SUA ANSIEDADE DE ARRANCAR AS ESMERALDAS, O BÁRBARO NÃO PERCEBE O LEVE AQUECER DA ROCHA SILENCIOSA...


SOMENTE QUANDO AS GEMAS FORAM COMPLETAMENTE EXTRAÍDAS...


...ELE ENTENDE O QUE SE PASSA...
GRAAAUUR!
CROM E MITRA!
A COISA ESTÁ VIVA!


NÃO SÓ VIVA, COMO FURIOSA PELOS INCONTÁVEIS MILÊNIOS EM QUE ESTEVE APRISIONADA NO CATIVEIRO DE PEDRA!
NUMA FÚRIA BESTIAL, ELE ARRANCA A CORRENTE DA PAREDE E SE LANÇA SOBRE O BÁRBARO.


COM UMA AGILIDADE INSTIGADA PELO DESESPERO, O CIMÉRIO SE ESQUIVA...


...PARA DESFERIR A LÂMINA COM FORÇA E VIOLÊNCIA TITÂNICAS CONTRA O HOMEM-TIGRE!
CONTUDO, A ESPADA SE ESTILHAÇA COMO O VIDRO BARATO DE KHAURAN.
MAS, TALVEZ ISTO FOSSE DE SE ESPERAR...


AFINAL, NEM SEMPRE O AÇO PODE DERRUBAR UM DEUS!
MAIS UMA VEZ A CRIATURA ATACA, E NOVAMENTE CONAN SE ESQUIVA.


E SÓ ENTÃO O SELVAGEM PERCEBE QUE, COM AS GEMAS ARRANCADAS, O MONSTRO FICOU CEGO!
RUGINDO COM ÓDIO SUFOCADO POR ERAS...


...A BESTA DESFERE UM VIOLENTO GOLPE A ESMO...
...ATINGINDO...
...UMA ENORME COLUNA...


...QUE DESMORONA COM UM ESTRONDO ENSURDECEDOR, ESMAGANDO UM DOS TIGRES DO TEMPLO SOB TONELADAS DE PEDRA...
...E LIBERTANDO O OUTRO!


A PRINCÍPIO, PODER-SE-IA IMAGINAR ALGUMA AFINIDADE ENTRE UM FELINO E UM DEUS-TIGRE...
...PELO MENOS, É O QUE UM MORTAL PENSARIA.


ENTRETANTO, HÁ MUITO CONAN APRENDEU QUE É DIFÍCIL CONJETURAR SOBRE AS PAIXÕES E ÓDIOS DOS MORTAIS...


O TIGRE LUTA COM VIGOR, MAS LOGO DORGNA'ATH O DOMINA, LANÇANDO-O SEM VIDA AO CHÃO...
...QUANTO MAIS DOS DEUSES!


ENQUANTO, ESTUPEFATO CONAN SE INDAGA SOBRE QUE TIPO DE PODER DESTRUIRÁ ESSA COISA.







MOVIDO PELO DÉBIL APELO DA JOVEM, CONAN INTERCEDE EM SEU AUXÍLIO...

...PETRIFICADO...


... MAS ELE PÁRA.





SEGUNDO SAHRIANA, A DEUSA PREVIRA QUE SE UM HOMEM VIRIL ADENTRASSE OS PORTAIS DO TEMPLO Z'HARR HR'ANN E SUA POPULAÇÃO SERIAM REDUZIDAS A PÓ...
DE FATO, AS PAREDES E COLUNAS DO TEMPLO SAGRADO COMEÇAM A DESMORONAR COMO UM CASTELO DE CARTAS...
...E TONELADAS DE ESCOMBROS ENCERRAM O DESTINO DA RAINHA AMAZONA E DA BESTIAL DIVINDADE CEGA QUE A ESTRANGULA.
PERMANECER UM INSTANTE A MAIS NESSE REDUTO DE MORTE SERIA CORTEJAR UM DESTINO CERTO E IMPLACÁVEL...
ASSIM, JUNTO COM OS TIGRES QUE CONSEGUIRAM ROMPER AS CORRENTES, O CIMÉRIO INICIA UMA FUGA DESVAIRADA DO TEMPLO DO TIGRE...


...DEIXANDO ATRÁS DE SI, EM MEIO ÀS RUÍNAS, O ESQUELETO DAQUELA QUE FOI UMA RAINHA E UM DEUS-TIGRE QUE, MESMO IMÓVEL...
...TEM SEU DESTINO ENVOLTO EM MISTERIOSA LENDA, COMO UM FIO DE LINHO QUE SERÁ FIADO FUTURAMENTE.

POR ENQUANTO, BASTA SABER APENAS QUE O TEMPLO DO TIGRE DESMORONA EM MIL FRAGMENTOS EM MEIO A UM ESTRONDO SEMELHANTE AO DO PRÓPRIO DIA DO JUÍZO...

...E, PARA ONDE QUER QUE OLHE, O CIMÉRIO JÁ NÃO VÊ AS ROBUSTAS E IMPONENTES AMAZONAS DE UMA HORA ATRÁS...
...MAS, APENAS, CRÂNIOS E OSSOS.

GRAÇAS A MITRA, O GARANHÃO FICARA NA SAÍDA DO TEMPLO.
NUM SALTO, CONAN MONTA O ASSUSTADO ANIMAL...



...COM O TROAR DO DESMORONAMENTO AINDA PULSANDO EM SEUS TÍMPANOS.









PERGAMINHOS HIBORIANOS

ESTUPENDO! ESPLÊNDIDO! FANTÁSTICO! MARVEL-LHOSO! Não há palavras suficientes para descrever a emoção de se ter em mãos a edição colorida da ESPADA SELVAGEM DE CONAN! Mesmo o fato dela chegar às bancas com quase dois meses depois da data prevista não tira o mérito dessa publicação. Por favor, não parem! *NÃO PAREM!*

DIMAS VIEIRA DA ROCHA
Av. Prefeito José Monteiro, 557/32
11300 - São Vicente - SP

Seria necessário uma edição inteira da ESPADA SELVAGEM apenas pra publicar todas as cartas comentando sobre a especialíssima edição calorida de CONAN. Às vezes, Dunas, a revista sofre atrasos justamente porque a sua produção é descentralizada. De uma forma abrangente, ela passa por três fases: REDAÇÃO, GRÁFICA e DISTRIBUIÇÃO. A GRÁFICA possui uma seqüência determinada de impressão, não podendo imprimir uma revista antes da outra. Se nós, aqui da Redação, atrasamos na preparação do material a ser enviada para a Gráfica... pronto! **ATRASO!** *Se mandarmos no prazo, mas a Gráfica estiver com acúmulo de serviço... idem! Isso tudo sem contar os possíveis problemas com a DISTRIBUIÇÃO... Mas não adianta nada eu ficar aqui dando* mil e uma *desculpas! Sei muita bem a que é ficar esperando uma edição nas bancas... é uma tortura! Na medida do possível, procuraremos fazer com que não ocorram mais atrasos.*

Será que a não-publicação de CONAN em HTV não comprometeu a sua fase mais alucinante: a saga da Rainha da Costa Negra?

DIONÍSIO PEDRO DE A. LISBOA
Av. Leovigildo Filgueiras, 46/105
40000 - Salvador - BA

De forma alguma, Dionísio! Você e todos os conanmaníacos que têm perdido noites e mais noites de sono já podem se acalmar, pois esta portentosa saga de 42 episódios será lida par todos de uma forma que nem mesmo o mago THDT-AMON imaginaria...

ME DÊ UMA CHANCE, POR FAVOR! Sou de Manaus, mas não deixo de ser um *conanmaníaco* de corpo e alma! Estou escrevendo pra dizer ao resto do país que aqui também tem uma verdadeira legião de fãs do bárbaro. A ESPADA, sem dúvida nenhuma, é a melhor revista do gênero no Brasil. Também quero fazer um pedido: publiquem mais histórias do cimério com desenhos feitos pelo gênio **Neal Adams** que, ao lado de John Buscema, é um dos maiores desenhistas do mundo.

MÁRIO SILVA TORRES FILHO
Trav. São Lucas, 743
69000 - Manaus - AM

Por **CROM E MITRA!!!** *Você não está insinuando que damos preferência a leitores de determinados estados, está? Se estiver, que a ira de CROM recaia sobre você e todos aqueles que assim pensam! Só pra ter uma pequena idéia do que significa produzir uma seção de correspondência, saiba que, do total de cartas que a Redação recebe, apenas 3% delas são publicados! Só em abril, chegaram 2.469 cartas que passaram por uma espécie de "funil seletivo", onde procuramos aproveitar aquelas que abordem a maior gama de comentários e dúvidas que possam ser respondidas. Já que gosta da arte do incrível Neal Adams, o que achou do storyboard feito por ele? Aliás, este magnífico desenhista possui uma editora de quadrinhos independentes de altíssima qualidade: a CONTINUITY.*

Obs.: *as informações estatísticas referentes ao volume de cartas foram gentilmente cedidas pelo nosso* **responsável pelo atendimento ao leitor** *Sílvio Luis Monteiro, vulgo* carteiro.

Por que mudaram o uniforme da SONJA? Ela está *muito* vestida, vocês não acham? Por que publicaram o SENHOR DAS ESTRELAS em **AVENTURA E FICÇÃO** e cancelaram o guerreiro cósmico *DREADSTAR?* Por quê? A propósito, depois da ESPADA SELVAGEM, AVENTURA E FICÇÃO é uma das melhores publicações do gênero.

DANIEL ALVES DO NASCIMENTO
QNP 19 conj. B - casa 09
72000 - Ceilândia - DF

SONJA, a guerreira hirkaniana, mudou suas vestimentas quando começou a ser desenhada por uma ótima desenhista: **Mary Wilshire.** *Isso mesmo! Uma desenhista muita talentosa! Basta acompanhar seus belíssimos trabalhos nas histórias da Sonja, que são publicadas na revista O INCRÍVEL HULK.* **DREADSTAR** *não pode ser publicado em* **AVENTURA E FICÇÃO** *simplesmente porque já não existe mais contrato entre Jim Starlin (o criador de DREADSTAR)e a Marvel. Após deixar a Marvel, Starlin deu uma passadinha pela* **FIRST** *e parece estar na* **COMICO,** *ambas editoras independentes. Agora, cá entre nós,* **AVENTURA E FICÇÃO** *está cada vez melhor! Na edição desse mês, vocês poderão ver duas histórias espetaculares: THOR, O DEUS DO TROVÃO, e a sensual VIÚVA NEGRA! Não deixem de ler!*

Gostaria de saber se há a possibilidade de vocês reservarem 2 ou 3 páginas da *Espada* para desenhos dos leitores. A revista americana de CONAN já chegou ao número 300? Por que a Abril não adquire os direitos de publicação da revista HEAVY METAL aqui no Brasil? Já imaginaram o sucesso que faria? Por CROM!!! Seria exigir demais?

MARCELO MARTINEZ CALUSA
R. Colonial das Missões, 497
08200 - São Paulo - SP

Tanto isso é possível, que já estamos publicando os desenhos dos leitores conanmaníacos! *Ah! E segunda as dicas do nosso Chefe de Arte, Paulo "Mineiro" Edson de Moura, mandem as desenhos medindo aproximadamente 18cm X 25cm, sempre em* preto e branco. *A* **THE SAVAGE SWORD OF CONAN** *está chegando ao número 140.* **HEAVY METAL? HEAVY METAL...** *Por* **CROM!!!** *Não é exigir demais! Vamos pensar...* **Vamos pensar!**

É a primeira vez que escrevemos e queremos parabenizar toda a equipe que produz a maravilhosa revista do cimério. A edição especial em cores ficou demais. Demorou um pouco, mas valeu a pena esperar. Acho que nem é preciso dizer que somos **conanmaníacos** fanáticos, né? Queremos dizer às gatinhas que curtem o CONAN que adoramos *vê-las* nos **Pergaminhos Hiborianos** conquistando um pedacinho do Universo dos leitores, como disse a Mônica Puello, de Volta Redonda, na ESPADA 28. Mas nós achamos que este espaço **sempre** esteve reservado e vocês é que demoraram pra se manifestar. Sejam bem-vindas e fiquem à vontade. E se quiserem se corresponder conosco, *estamos aí!*

WALDIR DÉTIS DE OLIVEIRA E JOSÉ MARCOS DE SOUZA VITORINO
Rua E, n.° 67 - Sítio das Rosas
27100 - Barra do Piraí - RJ

O Waldir e o José estão com toda a razão! Muitas leitoras nas escrevem, mas algumas delas nos pedem que suas cartas não sejam publicados por acharem que a ESPADA SELVAGEM seja uma revista dirigida ao público masculino. **PELAS FILHAS DE YMIR!!** *De onde é que tiraram essa idéia? Provavelmente, foram influenciadas par al-*

gum **picto** *dos Pântanos Bossonianos disposto a desmoralizar a fama do cimério! A revista de CONAN, o bárbaro do norte, é dirigida a todos aqueles que admiram suas histórias. Não importa que seus fãs sejam* bárbaros *ou* bárbaras. *. Portanto, espero que todas as leitoras de CONAN deixem de lado esse preconceito e comecem a utilizar cada vez mais esse espaço nos* **PERGAMINHOS HIBORIANOS.** *Na minha opinião, a presença feminina daria um toque a mais na revista, além de tornar o meu trabalho algo mais "agradável"...*

POR CROM!!! O próximo leitor que xingar o **Alfredo Alcala** de *idiota* ou coisa parecida, eu decepo seus membros e os exponho em praça pública!!!

RAPHAEL DE OLIVEIRA PEREIRA
R. Luiz Gama, 566 - zona 4
87100 - Maringá - PR

Calma, Raphael! Não precisa se exaltar tanto assim! Mas você tem razão num certo aspecto. O fato de se apreciar este ou aquele arte-finalista não dá a ninguém o direito de desmerecer os demais. Todo e qualquer trabalho artístico tem seu mérito, não importando quais sejam suas críticas. O que venho constatando ultimamente é que o público de CONAN está dividido entre a arte-final de Tony de Zuñiga e o Alfredo Alcala. Ambos são ótimos arte-finalistas, mas possuem estilos completamente diferentes entre si. Isso é uma coisa negativa? Não! Muito pelo contrário! É mais uma prova de que os leitores de histórias em quadrinhos possuem uma visão crítica e não são apenas consumistas como muitas pessoas ainda insistem em afirmar. Só espero que não comecem a se digladiar por causa da divergência de opiniões.

Leandra Luigi Del Manto

MERCADO DE SHADIZAR

Troco a ESPADA n.º 1 por CONAN, O DESTRUIDOR, ou HTV e SAM com histórias do cimério.
THELMO DOMINGUES
R. Gen. Carneiro, 411
80060 - Curitiba - PR

Compro A ESPADA SELVAGEM DE CONAN do n.º 1 ao 17.
MARCELO J. DE PAULA
R. São José, 813
93000 - São Leopoldo - RS

Compro os seguintes números da ESPADA para completar minha coleção: 2, 4, 6, 7, 8, 10, 16.
ALDA CATARINA COTIAS
R. Ptolomeu, 117
25500 - São João de Meriti - RJ

Estou à procura dos n.º 3, 8, 11, 14, 17 da ESPADA e das quadrinizações dos dois filmes do bárbaro. Possuo alguns exemplares da ESPADA para vender
LÁERCIO JORGE ACURCIO
R. Melvin Jones, 2071
15370 - Pereira Barreto - SP

Desejo adquirir os números 1 e 9 da ESPADA SELVAGEM
DAVIDSON DE MATTOS
Av. São Guilherme de Norwich, 70/B/101
22700 - Rio de Janeiro - RJ

Compro a revista do CONAN do n.º 1 ao 23, desde que estejam em perfeito estado.
JORGE PEREIRA DOS SANTOS
R. Tomás Cameron, 84/101
36040 - Juiz de Fora - MG

Quero comprar do número 1 ao 18 da ESPADA SELVAGEM DE CONAN.
ELIAS JORGE BITTAR
R. Rio Grande do Sul, 72
38440 - Araguari - MG





Gostaria de completar minha coleção da ESPADA SELVAGEM e estou precisando dos números 2, 3, 11, 12, 15, 16, 17.
LEANDRO FERNANDES
R. Canuto Luis do Nascimento, 510
05850 - São Paulo - SP

Compro os n.º 2 e 3 da ESPADA SELVAGEM que estejam em perfeito estado.
MOACYR SOARES NETO
R. Olímpio Silveira, 249
18960 - Bernardino de Campos - SP

Tenho os números 1, 11, 13 a 15 e 17 da ESPADA SELVAGEM. Será que não tem ninguém a fim de fazer um negócio lucrativo?
JÚLIO CÉSAR NETO
R. Prof. Alceu Brandão, 2972
64000 - Teresina - PI

Estou vendendo os seguintes números da ESPADA SELVAGEM: 7, 8, 11, 12, 14 ao 28. Também aceito trocas.
CELSO MONTEIRO DE SOUZA
R. Anhumas Vila Mota, 115
12900 - Bragança Paulista - SP

Escreva sua carta para:
R. Bela Cintra, 299
CEP 01415 - São Paulo - SP
Manda a data do seu aniversário

CONAN E OS STORYBOARDS

Texto de **Mike W. Barr**
Arte de **Neal Adams**

Os *storyboards* - semiquadrinizações de um roteiro cinematográfico feitas por um artista no sentido de auxiliar o diretor na concepção das cenas - são produzidos para todos os filmes, sejam eles exibidos ou não ao público. Normalmente, o artista é contratado pelo diretor ou produtor do filme para fazer os *storyboards*, baseado em um segmento do roteiro já pronto. No caso da arte que acompanha esta matéria, contudo, a ordem *normal* de acontecimentos deu-se, praticamente, no sentido inverso. Mas, para compreender a história, vamos nos aprofundar um pouco na formação do artista que a produziu, *Neal Adams*, e em seu relacionamento com o bravo cimério.

"Fiquei interessado em Conan quando vi as capas de *Frank Frazetta*. Aquelas capas *plantaram sementes* em diversos artistas jovens, que se inspiraram nelas." Nessa época, Neal Adams já conquistara seu *lugar ao sol* no ramo dos quadrinhos. Mais tarde, quando ilustrou uma história do bárbaro para a Marvel, bem como algumas capas para revistas, ele se inspirou na arte de Frazetta. "Sinto que o *meu* Conan é compatível com a versão de Frazetta!" - diz ele. Algum tempo depois, quando soube por Roy Thomas que cogitavam a produção de um filme do cimério, Adams deu suas impressões sobre as possibilidades cinemáticas do personagem: "Imaginei a maneira como gostaria de ver Conan representado nas telas, e concluí que deveria ser uma concepção semelhante, em alguns aspectos, à dos filmes de James Bond. Imaginei uma sequência antes dos títulos que apresentariam o personagem ao público. Uma sequência que envolvesse uma ação dramática e convincente!". Neal esboçou a idéia básica e, ao saber que o filme de Conan estava programado para ser produzido, entrou em contato com o produtor, que ficou entusiasmado com sua concepção, mas que acabou perdendo os direitos sobre o personagem. Após mais duas iniciativas frustradas, Neal Adams decidiu sentar e fazer os *storyboards* por conta própria: "Quando tenho uma idéia, gosto de pôr no papel. Se for aceita, ótimo, se não, paciência!".

Neal materializou seu conceito para a abertura do filme segmentando-a e dando-lhe um ritmo apropriado. "Usei minha versão do Conan porque me adaptava bem a ela!"

Há obviamente muitas semelhanças entre os *storyboards* e as tiras de quadrinhos. Mas há diferenças? Esta é uma pergunta à qual Neal se deteve bastante e onde foi bem incisivo: "*Storyboards* são versões *taquigráficas* dos filmes, e os quadrinhos, uma versão taquigráfica dos *storyboards*. Nos quadrinhos, uma ação salta para outra em blocos. Nos *storyboards*, é preciso mostrar o que se passa entre uma ação e outra, atentando para a localização da câmera!". Outra grande diferença, na opinião de Neal, é o fato de que uma revista em quadrinhos publicada é um produto acabado, enquanto um *storyboard* é apenas um passo na realização de um filme. "Os *storyboards* não precisam ser artísticos em si, pois são apenas o meio para um objetivo... o filme! Nos quadrinhos é possível variar a forma dos *storyboards*, o que não acontece nos filmes, nos quais cada tomada deve se adequar a uma tela horizontal, preservando a continuidade da ação, sua clareza do início ao fim, seu impacto!"

Como exemplo, Neal aponta a sequência em que Conan atinge uma faca na testa de um guerreiro que o atacava pelas costas. Um artista de quadrinhos poderia preferir usar um *close* da face do guerreiro, no momento em que a faca penetra em sua testa, para dar ênfase à ação, já que uma página de quadrinhos é apenas uma série de desenhos em que a continuidade não é a mesma que notamos num filme, onde uma ação completa é vista do início ao fim. Dar um *close* em uma cena de ação - explica Adams - seria destruir todo o impacto da sequência.

Infelizmente, os *storyboards* feitos por Neal Adams não foram utilizados na produção de *Conan, the Barbarian*. No entanto, você poderá comprovar toda a genialidade deste artista que, num momento de inspiração, tentou transmitir para o papel a sua visão pessoal do bárbaro de bronze. Vire a página e acompanhe *Conan, o cimério*, num momento totalmente inédito... **até agora!**



1. INTRODUÇÃO: plana ponorâmica. O sapé de uma mantanha. A noite tem apenas a lua coma testemunha.



2. MESMO ÂNGULO: um grupo de quatro cavaleiros surge da esquerda.



3. OUTRO ÂNGULO: as patas das cavalos envaltas em pana para abafar a trapel.





4. OUTRO ÂNGULO: as quatro cavaleiras: Grai, Brak, Midan e Lidor.



5. NOVO ÂNGULO: perfil da quarteto enquanto avança lenta e silenciosamente.



6. OUTRO ÂNGULO: Lidar avista uma sentinela adiante e ergue a mão como sinal de cautela.

7. TOMADA DE MOVIMENTO: enquanto se aproximam da sentinela, Lidor aponta em sua direção.



8. Novo Angulo das patas dos animais quando os quatro cavaleiros desmontam.



9. Tomada dos quatro galgando a encosta rachasa deixando as montarias atrás.
CORTE





10. Ângulo do guarda que vimas anteriormente, poroda, sonolento.



11. Mesmo ângulo quando o sentinela é subitamente atingido, estocada pelas costas.



12. MESMO ÂNGULO: a sentinela se volta lentamente tentando gritar... a face marcoda pela dor.

13. MESMO ÂNGULO: surge uma mão empunhando outra espada, que atravessa sua garganta, eliminando qualquer tipo de som. CORTE.



14. A outra sentinela não percebe a aproximação furtiva dos cavaleiros liderados por Brok. Atrás deles está Lidar sobre o cadáver do primeiro guarda.



15. TOMADA DE MOVIMENTO: com um machado, Brok ceifa o pescoço da sentinela, que tomba em silêncio. CORTE. A segunda sentinela também tomba em silêncio.





16. Os quatro cavaleiros avistam um acompamento onde vários homens dormem ao redor de uma fogueira.



17. NOVO ÂNGULO: os cavaleiros retiram seus mantos.



18. TOMADA DE QUATRO CLOSES: as mãos dos espreitadores preparando as armas de combate... silenciosamente.

19. OUTRO ÂNGULO: eles se preparam para o ataque. Ao fundo, uma das sentinelas mortas.



20. CLOSE: a mão de Grol pega uma pedra.



21. NOVO ÂNGULO: a rocha atinge o fogueiro da acampamento. Alguns soldados despertam, embora não saibam o que causou o ruído.

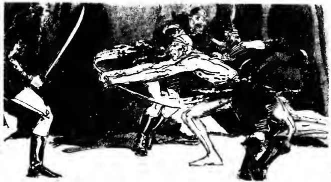




22. NOVO ÂNGULO: os quatro cavaleiros atacam o acampamento por uma passagem, bradando com violência. Os soldados buscam suas espadas, debilmente.



23. Novo ângulo de Lidor talhando a face de um soldado que cai para trás, urrando de dor.



24. Outro ângulo da luta, onde Midan trespassa dois soldados com um longo arco de aço.

25. Grol desfere um violento golpe de mochodo em um soldodo.



26. Lidor otinge um soldodo combaleonte e sorri molevolomente



27. NOVO ANGÚLO: Brok desfere seu mochodo como um pêndulo mortífero contro um grupo de oponentes. Um soldodo tento fugir...





28. Midan salta sobre uma rocha e o perfura pelas costas.



29. NOVO ÂNGULO: Gral encurrala dois soldados indefesos que imploram por clemência.



30. MESMO ÂNGULO: Gral ceifa a vida dos dois, impiedosamente.

31. ÂNGULO AMPLIADO: os quatro guerreiros olham à sua volta. O local está coberto de cadáveres.



32. Novo ângulo dos quatro, vistos de baixo, enquanto discutem seu próximo passo.



33. MESMO ÂNGULO: eles ficam paralisadas com a gigantesca figura de CONAN, que se destaca no centro da câmera. Seu rosto não se mostra nenhuma vez durante esta seqüência.





34. TOMADA SUBJETIVA: o rosto aterrorizado de Midon, visto por Conan, quando sua enorme mão o agarra pelo maxilar.



35. NOVO ÂNGULO: as pés de Midon se erguem da chãa enquonto as de Conan permanecem imóvels cama rochas.



36. NOVO ÂNGULO: a crânia de Midon é esmagado contra umo parede de pedra.

37. NOVO ANGULO: Gral ataca Conan. CORTE.



38. Close das mãos de Conan pegando a machada.



39. MESMO ÂNGULO DA FIGURA 37: Canan ergue a machada cartando o coba do machada de Gral ao meia.





40. NOVO ÂNGULO DA LUTA DOS DOIS: Grai tenta forçar a cabeça de Conan para baixo, que move a machado para trás..

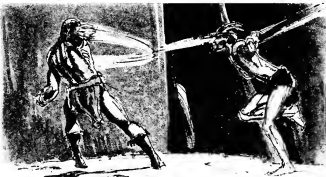


41. MESMO ÂNGULO: tamanda impulso, a arma mortal da ciméria atinge a estômago de Grai.



42. OUTRO ÂNGULO: Lidor investe contra Conan.

43. MESMO ÂNGULO: Conan arremessa a faca na testa de Lidor.



44. NOVO ÂNGULO, APROXIMAÇÃO: a embala de Lidor a arremessa contra as rachas. Conan a observa... ficanda de castas para uma passagem no paredãa rachasa.



45. OUTRO ÂNGULO: Brok ataca Canan pela passagem, e este se vira.





46. NQVO ÂNGULO, TOMADA LATERAL: Brok se atroca a Conon e ombos tombom no chõo.



47. OUTRO ÂNGULO: Conon se ergue, empurrondo o braça de Brok contra o parede rochoso. Brok urra de dor quonda seu broço se quebro num estolido seca.



48. NOVO ANGULO: Brak saca umo adoga do cinto, com a mão esquerdo, e investe contro Conan.

49. OUTRO ANGULO, TOMADA LATERAL: Canan saca a peita de Brak, que arfa de dor.



50. TOMADA POR CIMA DO OMBRO DE CONAN: a boca de Brak é atingida por violenta galpe que arranca vários dentes em meia a um jato de sangue..

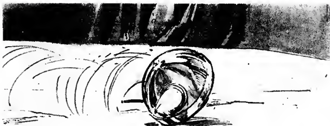


51. NOVO ÂNGULO: a autra punha de Conan acerta a face direita de Brak, que salta um grunhida de dar.





52. NOVO ÂNGULO: a cabeça de Brok atinge o chão, soltando o elmo.



53. TOMADA DE MOVIMENTO: o elmo rola alguns centímetros...

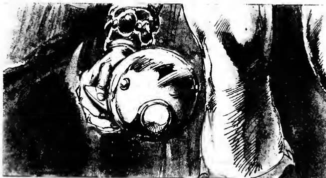


54. MESMO ÂNGULO: momento em que o elmo pára de rolar.

55. CLOSE: Conon surge por trás do elmo e umo de suos enormes mãos o olconço.



56. TOMADA DE MOVIMENTO: seqüêncio do mõo de Conon erguendo o elmo, possondo pelo olturo dos joelhos...



57. TOMADA DE MOVIMENTO: Conon ergue o mão no olturo do peito. Seu queixo surge no olto do quodro.





58. Close de Conan, pela primeira vez, quando ele põe o elmo com um leve sorriso.



59. Tomada recuada de Conan ainda sorrindo, enquanto o sol desponta tímido no horizonte, às suas costas. Gradação para créditos de abertura.

CONAN, O FILME.



ALIANDO-SE AO TRAIÇOEIRO KHASSEK, CONAN NÃO IMAGINA QUEM IRÁ ENCONTRAR NAS AREIAS ESCALDANTES DO DESERTO.

DENTRO DE TRINTA DIAS, NA PRÓXIMA EDIÇÃO!

Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Silvio Faria, Angelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto P. Moreira, Plácido Loriggio, Raymond Cohen, Ricardo A. Fischer, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

ESPADA SELVAGEM CONAN

N.º 33 - 17/07/87

Diretor-Gerente: Ângelo Rossi

Diretor-Gerente de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos R. Berlinck
Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza
Diretora do Grupo Nac./Super-Heróis: Ana Maria B. Fadigas
REDAÇÃO
Diretor de Redação Grupo Super-Heróis: Cláudio Antônio Batista Marra. **Editores de Texto:** Lucrécia M. Barros Freitas, Sérgio Figueiredo Pinto, Wlamir Sohl. **Revisores:** Maria de Fátima C. Gomes, Sadika Osmann, Vera Lúcia A. da Costa. **Tradutor:** Leandro Luigi Del Manto. **Coordenador de Produção:** Maurício José Boldorini. **Auxiliares de Produção:** Alexandre Cabrino Salomão, Jayme D. da Costa Jr. **Chefe de Arte:** Paulo Édson de Moura. **Ilustrador:** Nélson Gonçalves. **Diagramador:** Édison Gasperim. **Decoradores:** João Anselmo N. Menezes, Suguru Kohayakawa. **Letristas:** Clayton F. S. Montrichel, Fernando E. Algaba. **Coloristas:** Cleuse M. C. Acosta, Sérgio R. Vilela Ferreira. **Montador:** Marcos A. dos Santos. **Auxiliares de Arte:** Alvaro Yoshitaka Omine, Marcello Eduardo T. Cipullo, Marcelo José de Campos, Noriatsu Yoshikawa. **Atendimento ao Leitor:** Claudinei Montes, Sílvio Luís Monteiro.
CENTRO DE CRIAÇÃO
Estúdio de Capas: **Diretor de Arte:** Izomar Camargo Guilherme. **Chefe de Arte:** Moacir R. Soares. **Desenhistas:** José Roberto Gregório, Napoleão Figueiredo, Paulo R. C. Nealy. **Auxiliar de Arte:** Coraly Chrys Kumagai, Leda Maria Chiarello.
Coordenadora do Arquivo Editorial: Marta G. Fiasco.

Diretor de Circulação: Eduardo Macedo S. Teves. **Assistentes:** Cláudio G. dos Santos, Marcelo R. Faria.
Diretor de Promoções: Meyer Alberto Cohen.
Gerente de Promoções: Roberto Tancredi.
Coordenadora de Promoções Estrangeiras: Sandra Galli Ponsoni. **Diretor de Assinaturas:** Aser Moreira Besteiro. **Gerente:** José Motta Filho.
Gerente de Propaganda: Maria Luiza Volponi.
Diretor de Publicidade: Newton Frorattr. **Supervisora de Publicidade:** Maria Conceição Delfino. **Representantes:** Antônio Carlos Camargo, Artur de Oliveira Neto, Cláudia Rosana Menegazzi, Márcia Regina O. P. Queiroz, Vicente Felicetti. **Coordenadora de Publicidade:** Edna K. Burigo. **Rio - Gerente:** Getulio T. Batista. **Representante:** Pedro Pardigão. **Belo Horizonte:** Válter Cruz Gonçalves. **Brasília:** Gilberto Amaral de Sá. **Curitiba:** Ângelo A. Costa. **Florianópolis:** Geraldo Nilson Azevedo. **Fortaleza:** Ana Maria de Oliveira. **Porto Alegre:** Elcenho Engel. **Recife:** Edmilson R. Oliveira. **Salvador:** Elisabeth Silveira. **Gerente Administrativo:** José Ybáñez Cañigueral.

EDITORA ABRIL
Diretor Editorial Adjunto: Alberto Dines. **Diretor de Marketing Publicitário:** Julio Cosi Jr. **Gerente de Promoções e Vendas de Espaço:** Haydée Gomes Guersoni. **Diretora de Pesquisa e Análise de Mercado:** Sônia Novinsky. **Diretor do Escritório Brasília:** Luiz Edgard P. Tostes. **Diretor do Escritório Rio de Janeiro:** Sebastião Martins. **Diretor de Atendimento ao Governo e Escritórios Regionais:** Dreyfus Soares.

Diretor Responsável: S. Fukumoto.

Espada Selvagem de Conan é uma edição especial mensal de Heróis da TV. Publicação da Editora Abril S.A. **São Paulo - Redação, Publicidade e Correspondência:** R. Bela Cintra, 299, CEP 01415, tel. (011)257-0939, Telex (011)22115, Caixa Postal 2372, Telegramas: Editabril. **Administração:** R. Jaguaretê, 213, CEP 02515, tel. (011)858-4511. **Distribuidor em Portugal:** Distribuidora Jardim de Publicações Lda., Quinta Pau Varais, Azinhaga dos Fetais, 2685, Camarate, Lisboa. Assinatura Anual - 12 pacotes Família Superamigos (cada pacote: Bolinha, Luluzinha, Superamigos, Super Homem): Cr$ à vista. Atendimento ao assinante: tel. (011)826-9222. Ao fazer sua assinatura, exija a credencial do vendedor e pague somente com cheque nominal à Editora Abril S.A. A Editora Abril garante aos assinantes desta publicação que a interrupção definitiva da entrega dos exemplares contratados, sem que para isto tenha dado motivo o próprio assinante, implicará na restituição da parte do preço total antecipadamente pago, correspondente aos exemplares que não forem entregues, acrescido de correção monetária calculada com base na variação do valor nominal das OTNs verificada no período. **Números atrasados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril da sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP - Estrada Velha de Osasco, 132 - Jardim Teresa, 06000 - Osasco, SP. Temos em estoque somente as seis últimas edições. Distribuída com exclusividade no país pela Abril S.A. Cultural, São Paulo.

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.


CONAN



DEADLIEST SHARK

AO VAGNER DA COMUNIDADE...
CONAN - O BÁRBARO
VAGNER!!! .TU MERECES UMA ESTÁTUA!!!